

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия» г.Кириши

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол №6
от 30.05.2016г

«Рекомендовано к утверждению» на
Методическом Совете гимназии
Протокол №5 от 31.05.2016г

«Утверждаю»
Директор МОУ «Гимназия» г. Кириши
 /Смирнова Н.Ф.
Приказ № 251 от 30.08.2016г



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Я учусь играть на гитаре».**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Калугина Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

2016г.

Пояснительная записка

Введение

Современное общество все более нуждается в людях, имеющих твердую гражданскую позицию, способных нести позитивные изменения в общество. Идет запрос на сформированную личность, обладающую разносторонними способностями, творческим подходом к решению задач и коммуникативными качествами. В связи с этим, неизбежно, особые, высокие требования предъявляются к общеобразовательной системе, которая ежегодно выпускает в общество большое количество аттестованных молодых людей. Несоответствие уровня развития и сформированности личности выпускника тем требованиям, которое предъявляет общество, становится важной проблемой, которую необходимо решать.

Вклад в разрешение этой проблемы делаю и я, как руководитель детского клуба самодеятельной песни «Аккорд». Моя основная образовательная идея предполагает погружение учащегося в особую клубную среду, атмосферу, которая позволяет ребенку, с одной стороны, быть самим собой, с другой стороны, дающая возможность реализовать свои естественные детские потребности и включиться в окружающую его жизнь. То есть в общеобразовательной системе я создаю для учащегося такие условия существования, которые позволили бы ему развить, усовершенствовать свои творческие, организаторские, интеллектуальные и иные способности. Еще С.Т.Шацкий писал, что основная идея детского клуба – создание центра, где организуется детская жизнь на основании требований, исходящих из детской природы. И добавлял, что также в детском клубе должны быть представлены все возможности учиться жизни и все главные элементы, которые участвуют в создании жизни. Именно поэтому клуб самодеятельной песни «Аккорд» идет по пути сочетания детского начала и элементов взрослой организации жизни. Создана среда обитания - создана совместными усилиями взрослого и детей, - в которой все себя чувствуют комфортно, уютно и в то же время учатся друг у друга. А точнее, всех учит жизни сама среда.

Важной составной частью моей образовательной идеи является использование жанра авторской (бардовской) песни как основы среда обитания в клубе. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволяют нести человеку все эти добродетели ненавязчиво, ненамечено. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в клубе, а затем и в жизни. И главное, говорил В.Ланцберг, не то, как он поет, или играет на гитаре, а как он воспринимает то, о чем поется в песне, как он поступает потом в жизни; человек не должен лгать в песнях. Все это можно объединить одним словом – духовность. Музыкально-поэтическое воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности.

По моему мнению, созданная в клубе среда не должна замыкаться в рамках детского объединения или даже гимназии. Пространство этой среды должно расширяться и выходить за пределы общеобразовательного учреждения. Только в этом случае можно говорить о качестве образования, о формировании самостоятельной творческой личности с набором необходимых компетенций, которая будет востребована обществом и по достоинству оценена им.

Под образованием я понимаю совокупность учебной и воспитательной работы как внутри клуба, так и за его пределами, направленную на формирование личности. Через разностороннюю и разнообразную деятельность на различных образовательных уровнях учащийся должен получить необходимый творческий, духовный и социальный опыт, позволяющий ему быть активной личностью. И человеку, который будет

заниматься образованием детей, мало быть просто руководителем клуба, он должен быть учителем (педагогом) в широком и полном смысле этого слова.

Проблема преподавания классической авторской песни в настоящее время стоит достаточно остро в связи с недостаточно разработанной теоретической и практической базой по методике преподавания для детей и подростков школьного возраста в системе образования. Данная программа, ориентируясь на образовательные стандарты, предлагает свою систему преподавания авторской песни в условиях детского клуба.

Актуальность программы

Актуальность программы определена не только запросом общества на сформированную творческую личность, но и стремлением образовательной системы противостоять негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства, а также потребительскому отношению к обществу.

Авторская песня в современных условиях приобретает особую значимость, когда в нашу жизнь вторгается тоталитарное искусство «общества потребления». Наиболее уязвимыми в этом плане оказываются подростки, у которых, в большинстве своем, еще отсутствует духовный иммунитет и верная шкала ценностей. Авторская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, а также клубная жизнь, позволяют воспитать в человеке с самых ранних лет не только позитивное отношение к действительности, но и сформировать своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям, дает возможность противостоять им. Приобщение ребенка к музыкальному искусству, к лучшим образцам классической и современной авторской песни, вовлечение в социально значимую деятельность, способствуют нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества.

Бардовская песня активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения, и я пришел к выводу, что погружать детей в мир бардовской песни необходимо, конечно, с самого раннего детства. Однако ввиду возрастных, физических, физиологических и интеллектуальных особенностей сложно обучать детей дошкольного и младшего школьного возраста исполнению классических бардовских песен под собственный аккомпанемент на гитаре, а также вовлекать их в серьезную клубную деятельность. Поэтому данная программа рассчитана на обучение учащихся среднего и старшего возраста.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в:

- Создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала ребенка. Авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка. Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для обучающихся. Несмотря на то, что у некоторых обучающихся это сочетание вызывает определенную трудность, тем не менее, использование индивидуального подхода в подборе репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта и соблюдение множества других аспектов, способствующих ситуации успеха, ведет к освоению программы. Освоение данного вида деятельности позволит детям реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей, вовлечься в движение авторской песни, найти единомышленников.
- Развитии чувства сопричастности с музыкальной – поэтической бардовской культурой своей страны, в продолжении традиций авторской песни;
- Создании условий для формирования гражданских, патриотических чувств, для становления социально активной личности;

- Создании условий для развития организационных способностей и лидерских качеств;
- Создании условий для развития и совершенствования интеллектуальных способностей детей. В связи со спецификой исполнительства (игра на инструменте двумя руками и пение одновременно), работают оба полушария головного мозга, что не характерно для других видов деятельности человека.
- Развитии мелкой моторики и координации рук через игру на инструменте, которая непосредственно влияет на развитие речи обучающихся.

Направленность программы

Направленность программы – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Содержание программы

Цели и задачи программы

Цель программы: Создание оптимальных организационно-педагогических условий для развития духовно-нравственного, творческого и организаторского потенциала обучающихся в жанре бардовской песни, для формирования всесторонне развитой, социально-адаптированной личности на лучших традициях бардовской песни.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Ознакомление и приобщение обучающихся к жанру бардовской песни, овладение знаниями об истории и особенностях развития бардовского искусства, о выдающихся его представителях;
- Ознакомление с историей бардовской песни.
- Ознакомление с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской песни;
- Обучение музыкальной грамоте в рамках программы (бардовский минимум);
- Обучение технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанеента), ансамблевой игре;
- Обучение пению соло, в дуэте и в ансамбле, исходя из возможностей (способностей) ребенка;
- Обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации;
- Обучение принципам сотворчества и реализации идей;
- Обучение организации коллективных творческих дел.

Развивающие задачи:

- Эстетическое развитие обучающихся на примере освоения лучших образцов бардовской песни прошлого и настоящего;
- Формирование и развитие практических музыкальных умений и навыков – исполнительских, слуховых, аналитических;
- Формирование и развитие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанеента, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением, самостоятельного музицирования;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, логического мышления, эмоционального восприятия музыки;
- Развитие творческих и организаторских способностей ребенка;
- Нравственное развитие и совершенствование детей, привития им чувств ответственности, сопереживания, взаимовыручки и т.п.;
- Развитие коммуникативных качеств личности, лидерских наклонностей;
- Физическое развитие и совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки, тонкой сенсомоторики пальцев рук.

Воспитательные задачи:

- Воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях, стремление точно воспроизвести стиль композитора и жанр музыкального произведения;
- Воспитание потребности самовыражения через сочинение авторской песни;
- Воспитания отношения к бардовской песне, как к школе жизни;
- Содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание;
- Выявление и развитие артистических задатков ребенка, приобщение к концертной деятельности;
- Воспитание и развитие интереса обучающихся к познанию, к самостоятельной работе и творчеству;
- Содействие формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения;
- Содействие установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе и между другими клубами авторской песни.

Принципы реализации программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- Принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- Принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- Принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач, фасилитацию;
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Для реализации программы используется:

Учебно-иллюстративный материал:

- гитары;
- дополнительные музыкальные инструменты
- компьютерные программы для развития слуха и общей музыкальности;
- аудиоаппаратура;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- камертон;
- кападастер;
- клубная аудиотека;
- клубная видеотека;
- клубная библиотека.

Формы обучения и воспитания

- индивидуальные занятия с руководителем;
- индивидуальные занятия со старшим товарищем;
- групповые занятия с руководителем;
- групповые занятия со старшим товарищем;
- индивидуально-групповые занятия;
- занятия в ансамбле;
- общие коллективные занятия;
- клубные творческие мероприятия, праздники;
- вечер при свечах;
- выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- зачеты, контрольные прослушивания;
- отчетный концерт;
- мастерские, мастер-классы

Рациональное сочетание этих форм обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

Методы и средства обучения и воспитания

Образовательный процесс включает в себя следующие *методы обучения и воспитания*:

- Аудиальные методы, в которых информация представлена в звуках. К этой группе относятся все виды рассказов, бесед, объяснений, убеждений, внушений, песен, музыкальных произведений. В чистом виде эти методы обеспечивают передачу и фиксацию информации по аудиальному каналу.
- Визуальные методы, в которых информация представлена в виде изображения. К этой группе относятся демонстрации натуральных объектов и пособий, а также методы, предполагающие работу со всеми видами фото-, видеоматериала, печатной или письменной информации.
- Кинестетические методы, в которых передача и восприятие информации организованы с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела. К этой группе относятся упражнения, поручения
- Полимодальные методы, в которых информация движется по нескольким каналам восприятия.
- Методы стимулирования, к которым относятся соревнование, поощрение, наказание, личный пример и т.п., все, что связано с мотивацией деятельности.

Все методы реализуются **различными средствами**:

- *предметными* - для полноты восприятия учебная и воспитательная работа проводится с использованием наглядных пособий, сборников, архивов, музыкальных инструментов и технических средств;
- *практическими* – для развития умений и навыков используются тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, выступление и т.п.;
- *интеллектуальными*: для освоения материала и организации коллективного дела используются логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- *эмоциональными*: закреплению необходимой информации способствуют переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих методов и средств обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

Составляющие бардовской песни, как предмета изучения

Бардовская песня объединяет в себе несколько составляющих:

- Высочайшие образцы поэтической мысли, дающие возможность по-новому ощутить, воспринять себя и окружающую действительность. Тематический веер песен бардов исключительно многообразен, что позволяет найти ответы на любые вопросы познания человеческой души. Имена основоположников жанра - М.Анчарова, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкого, А.А.Галича, Ю.И.Визбора и т.д. – стали тестовыми на принадлежность к общности нового самосознания. Эти песни дают нам возможность внутреннего преображения, дают возможность почувствовать, что в каждом из нас – человеческая душа, и мы несем за нее ответственность.
- Музыку: вокальную и инструментальную. В своих воспоминаниях Б.Окуджава пишет: «У меня было много удач, но, пожалуй, самая главная пришла в тот день, когда я первый раз придумал мелодию к своему стихотворению». Несложный гитарный аккомпанемент способен дополнить смысл стихотворения, иногда внести в него другие оттенки, усилить необходимые акценты, подчеркнуть ритмическую основу. Музыкальная палитра бардовской песни позволяет мирно существовать в своем царстве городскому романсу, дворовой лирике, военной песне, фольклору, что дает большой простор для выбора.
- Интонацию. Из бардовской песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать человека: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Такие вещи можно обозначить только естественным исполнением песни, только интонациями, которые присущи человеку в обычном общении с другими. Простота, доверительность, лиризм, естественность бардовской песни позволяют нести зрителю человеческие ценности ненавязчиво, ненамечено. «В этой теме важен верный тон», - так поется в песне В.Берковского про взаимоотношения людей. В полной мере это относится и к самой бардовской песне.
- Исполнение. Стихи, положенные на музыку, могут обрести вид законченного произведения только благодаря исполнению произведения перед публикой. В этом вопросе первостепенную роль играет личность исполнителя, его интерпретация литературно-музыкального произведения, индивидуальная интонация, в которой отражаются эмоциональные и эстетические особенности музыканта.

Все эти составляющие дают большие возможности для решения просветительских и образовательных задач – развитие самосознания обучающихся, их ценностных установок, культуры переживания, культуры чувств, усвоение высоких форм человеческой речи, что будет способствовать дальнейшему интеллектуальному и духовному развитию.

Реализация программного материала по освоению жанра бардовской песни

Подбор репертуара

На первом этапе обучения, длительность которого зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, педагог сам подбирает песни для исполнения, которые способствуют поэтапному развитию технической базы. В этот период, когда внимание

полностью погружено в знакомство с аккомпанементом, развитие песенного интонирования, дыхания, - вести работу над детальным осмыслением текста очень тяжело, и, наверное, не нужно. Для обучающихся младшего школьного возраста подбирается репертуар из детских песен, мелодий и песен из мультфильмов, доступных по смысловому наполнению для детей этого возраста. Обучающимся среднего и старшего школьного возраста педагог предлагает традиционные клубные песни и песни классиков жанра. Очень важно, чтобы ребенок с самого начала знакомился именно с классическими образцами бардовской песни, привыкал к определенному звучанию песни. Когда ребенок переходит к самостоятельному подбору произведений, педагог выступает в роли советчика, обсуждая достоинства или недостатки выбранного произведения, направляя и корректируя выбор ребенка, чтобы способствовать развитию эстетического вкуса, нравственного начала, (зачастую обучающихся неосознанно привлекают именно те песни, в которых сейчас нуждается душа). Вокальная и инструментальная составляющая авторской песни в процессе занятий выделяется в работу над вокалом и аккомпанементом.

Работа над вокалом

Вокальная сторона в авторской песне – одна из составляющих жанра. В работе над вокалом авторской песни используются основные приемы, формирующие вокальные навыки обучающихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С обучающимися ведется работа, направленная на:

- Развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;
- Формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;
- Знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- Обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- развитие эмоционально-эстетической отзывчивости, умение реализовать свой творческий потенциал на сцене.

Работа с инструментом

Программа дает возможность обучающимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие **практические навыки** через различные формы работы:

- Исполнительские навыки
 - разнообразные способы извлечения звука
 - различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.)
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;
- чтение с листа;
- слушание произведений;
- творческие формы работы;

- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении на инструменте используется буквенная система записи аккордов и передача знаний через личный контакт ученика и педагога.

Работа над сочинением песен

Работа над сочинением песен опирается на основные умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения программы. Развитие творческих навыков – очень индивидуальный процесс, который зависит от литературных, музыкальных способностей и склонностей ребенка, этот процесс нельзя форсировать и заставлять специально сочинять песни. Роль педагога – мотивация ребенка к творческому самовыражению, корректировка в нужном направлении, теоретическая и практическая помощь ребенку. Условно можно выделить следующие этапы работы над сочинением:

- Сочинение текста. Необходимо проанализировать с ребенком тексты песен, обратив внимание на особенности стихосложения. В процессе сочинения ребенком своего текста, педагог ориентирует внимание ребенка на следующие моменты:

- дать понятие о типах и видах стихотворных размеров;
- необходима простота и ясность рифм (если текст рифмованный), ритмика должна точно совпадать во всех строфах как по количеству слогов, так и по ударениям. Хорошо организованный рифмованный текст запоминается гораздо легче и лучше ложится на музыку.
- обязательно определить смысловую кульминацию будущей песни
- форма будущей песни: где куплет, где припев, сколько их, в какой последовательности. Делать куплет и припев различными по организации. Если в куплете длинные слова, то в припеве использовать более короткие, и наоборот. Если из перечисленных пунктов что-либо выпадает или явно нестандартное, это должно иметь свою необходимость и логику формы или развития.

Процесс сочинения текста песни может быть как индивидуальным, так и коллективным (совместно с педагогом или другими обучающимися).

- Сочинение мелодии. На этом этапе тоже необходимо проанализировать мелодическую линию уже известных ребенку песен, обратив внимание на вокальный характер мелодики (удобство для исполнения голосом, регистр, тональность и т.д.). В процессе сочинения мелодии песни выбор регистра, тональности, типа мелодии связывается с индивидуальными вокальными возможностями обучающегося, чтобы он мог ее спеть и исполнить на инструменте. Необходимо обратить внимание ребенка на то, что мелодия должна быть быстро запоминающейся, достаточно простой и ясной, куплет и припев мелодически должны отличаться друг от друга. При сочинении мелодии песни можно пользоваться различными приемами – сочинение своей мелодии к известной песне, сольное и коллективное сочинение мелодии, сочинение мелодии к одному и тому же тексту в разных стилях и т.д.
- Сочинение аккомпанемента базируется на уже освоенных ребенком инструментальных навыках. Сочиняя аккорды к песне, нужно начинать с простейших сочетаний аккордов, постепенно усложняя гармоническую составляющую по мере изучения ребенком новых гармоний. Необходимо продумать вместе с ребенком аккордовую прогрессию,

моменты нарастания и спада напряжения, фактуру песни, ее изменение в процессе исполнения.

После сочинения собственной песни возможна запись песни любым доступным ребенку способом с помощью педагога или самостоятельно.

Особенности подбора песенного репертуара

Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания и воспитательного процесса, он должен обладать высокой степенью содержательности, емкости, многогранности, а также объемностью и многообразием. Всем этим требованиям отвечает бардовская песня. Программа предусматривает изучение лучших образцов жанра бардовской песни: творчества различных авторов и исполнителей бардовской песни, как классиков, так и современных.

Важнейшим фактором в выборе репертуара, а также в выборе оптимальных путей творческого развития является индивидуальность обучающегося (возраст, способности, знания, техническая подготовка и т.п.). Подбирая музыкально-поэтический материал, педагог всегда должен учитывать его доступность и посильность для данного ребенка. Известно, что эффективность занятий повышается, если разучиваемые произведения эмоционально и тематически близки ребенку. Поэтому нельзя выбирать и работать над произведением, которое не нравится обучающимся.

Другим важнейшим фактором в выборе репертуара, а также в выборе оптимальных путей формирования личности, является воспитательные задачи, выдвигаемые системой образования и обществом, в том числе задача воспитания гражданина страны. Подбирая музыкально-поэтический материал, педагог должен учитывать нравственные аспекты.

Задача педагога учитывать оба фактора при формировании репертуара учащегося.

Этапы погружения в бардовскую песню

В процессе пребывания в клубе ребенок постепенно погружается в мир бардовской песни, и это отражается на его взглядах, на его отношении к человеческим ценностям. Можно выделить три основных этапа этого погружения.

1 этап. Репродуктивный

Ребенок слушает и подпевает песни, которые звучат в клубе. Этим самым он соглашается с содержанием песен, с авторами этих песен, и готов поведенчески следовать тому, о чем поется в песне. Здесь ребенок просто воспроизводит человеческие ценности применительно себя, примеряет их к себе.

2 этап. Репродуктивно-творческий.

Ребенок формирует свой репертуар и исполняет песни других авторов. Он принимает их точку зрения как свою и несет ценности песни окружающим. Ребенок не подпевает, он теперь носитель бардовской культуры. Он теперь несет ответственность за содержание песни чужого автора. Ребенок старается жить, как в песне.

3 этап. Творческий.

У ребенка сформировалось определенное мировоззрение на основе усвоения бардовской культуры. И этот взгляд на окружающий мир позволяет ему самому сочинить песню, которая отражает человеческие ценности. Это уже его личная точка зрения. Теперь ребенок не просто носитель культуры, он создатель этой культуры. Ребенок теперь поет, как он живет сам. Его ответственность многократно возрастает, потому что он становится примером для окружающих.

Этапы работы с произведением

В каждом этапе подготовки к успешному выступлению обучающегося на сцене для более ясного раскрытия методического материала применяется структура, состоящая из задач, традиционных методов и проективных методов.

І этап. Знакомство с песней.

Задачи:

- вызвать желание исполнять выбранную песню;
- увлечь и заинтересовать обучающегося исполнением песни.

Методы традиционные при выполнении условия эмоциональной включенности:

- прослушивание песни с аудио- или видеозаписи;
- исполнение песни педагогом;
- выбор песни учащимися из сборника самостоятельно.

На этом этапе наиболее эффективным методом является исполнение песни педагогом. «Живое» исполнение, наблюдение за работой рук на инструменте (гитаре), за мимикой педагога, за поведением в целом производит впечатление и вызывает желание «я тоже так хочу». Это актуально как для новичков, так и для тех ребят, которые занимаются в студии не первый год. Однако для старших студийцев рекомендуется прослушивание (просмотр) аудио- (видео-) записи с исполнением песен самими авторами или другими исполнителями с тем, чтобы появился навык слышать песню, сознательно не принимая во внимание манеру исполнения автора.

Выбор песни по сборнику приветствуется, несмотря на его однобокость и неполноценность, т.к. песня выбирается только по стихам. Авторская песня – явление, складывающееся из музыки, стиха, интонации и исполнения, которое обязательно включает интонацию (наличие личностной составляющей автора или исполнителя). Тем не менее, фундамент песни – слово – выбирающий оценивает, и это важно. Здесь работает принцип сознательности и активности дидактического материала (песенного сборника).

Результат: выбранная для исполнения песня

II этап. Знакомство с историей создания песни, биографией автора, творчеством автора.

Задачи:

- пополнить интеллектуальный багаж ребенка;
- стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Методы традиционные при выполнении условия личностной включенности:

- беседа
 - диалог
 - демонстрация фото-, видеоматериалов – наглядный.
- } словесные

Результат: приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание - найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.

III этап. Работа над содержанием песни.

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- научить «прочитывать» метафоричность.

Методы традиционные:

- диалог;
- беседа.

Задача педагога подобрать из обыденной жизни истории, примеры, созвучные тексту песни и спросить, об этом песня или нет. Тем самым в сознании ребенка расширяем контексты, на которых интерпретируется поэтический текст. Обучающийся научается связывать события в тексте с разными жизненными событиями, находить аналогии. В результате текст для него становится глубоким и содержательным. Значение текста для ребенка, подростка расширяется.

Проективный метод:

- метод ассоциации.

Согласно этому методу учащемуся предлагается ассоциировать свою личность с лирическим героем поэтического текста, либо поместить себя в воображении в событийный ряд, изложенный в песне.

Результат: развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.

IV этап. Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).

Задачи:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков чистого интонирования;
- развитие гармонического слуха;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать над трудными местами произведения.

Методы традиционные:

- демонстрация с последующим повторением;
- синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;
- диалог (словесный);
- пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано или гитаре) – сведение голосов в ансамбле.

При разучивании песни встречаются трудности (чаще всего у новичков) совмещать аккомпанемент с пением, обычно хватает внимания на то или на другое. Здесь решением может быть сопровождение педагогом либо пения, либо аккомпанемента, а в конечном итоге обучающийся должен довести аккомпанемент до автоматизма, чтобы уделить внимание главному – пению.

В ансамбле эти трудности встречаются в связи с многоголосием, трудно аккомпанировать и держать уверенно свою партию. Способ решения тот же – сопровождение педагогом, аккомпанемент на уровне моторной памяти, отработка трудных мест отдельно. От обучающихся требуется осознанный контроль за кистевым аппаратом – расслаблять ненужные мышечные сокращения и удерживать достигнутое во время всего исполнения.

Отслеживать результаты процесса по качеству исполнения песни ансамблем удобно с помощью многократной видеосъемки с последующим просмотром, анализом и постановкой задач по дальнейшему продвижению к желаемому результату (мониторинг). Видеозапись дает объективное представление о состоянии исполнения в данный момент времени, включая не только звучание (что наиболее важно). Видение и слышание себя со стороны дает возможность всем участникам ансамбля оценить свои достоинства и недостатки и принять обоюдное решение к последующим действиям.

Результат: точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.

V этап. Поиск и наработка средств выразительного исполнения.

Задача:

- научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песен.

Методы традиционные при эмоциональной включенности:

- беседа;
- диалог;
- демонстрация с последующим воспроизведением.

К средствам выразительного исполнения песни относятся динамические оттенки, выбор темпа, ритма, характер звучания, замедление, ускорение, усиление и затихание звука, речитатив, выраженная кульминация, использование дополнительных по отношению к гитаре инструментов – блокфлейте, добре, скрипке и др., если этого требует содержание и музыкальный стиль песни. Сюда же можно отнести подголоски, вокализы.

Результат: Приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.

Проективный метод:

- Аналитический подход к выбору средств выразительного исполнения с учетом замысла песни и вариативности смысловых акцентов.

Анализ, который приведет к выбору средств, будет проводится каждый раз в момент исполнения. В зависимости от того, о чем хочет сказать исполнитель в очередной раз исполняя песню, на те места в песне и будут попадать смысловые акценты. Этим методом овладевают те, кто приобрел определенный опыт исполнения, или те дети и подростки, кто от природы обладает гибкостью и свободой творческого мышления.

Результат: Приобретается умение выбирать средства выразительности для вариативности раскрытия замысла песни.

VI этап. Выход на зрителя

Задача:

- Донести до зрителя песню в том виде (содержательном, смысловом, эмоциональном, выразительном, интонационном и т.д), в каком она готовилась и репетировалась согласно замыслу.

Методы традиционные:

- исполнение «конкретному человеку»
- исполнение «всему залу в целом»
- исполнение «всему человечеству»

Выходя на сцену, исполнитель пытается сосредоточиться на воплощении своего замысла, то есть на качественном исполнении песни, пытается избавиться от мешающих этому обстоятельств и создать помогающие ему обстоятельства, т.е. пытается обрести психологическую комфортность. Этими обстоятельствами оказывается зритель. Комфортности на публике каждый, в силу своей психики, достигает по-разному.

Одни для этого специально находят в зале конкретное лицо, которое, с их точки зрения, особенно внимает песне или ассоциируется с героями и сюжетом исполняемой песни. Такие смотрят выбранному слушателю в глаза, поют всю песню как бы одному человеку, не обращая внимания на то, что зал полон других благодарных слушателей. При определенных обстоятельствах исполнителю будет комфортно исполнение и 2-3 слушателям.

Других, наоборот, смущает исполнение «глаза в глаза» и они стараются не цепляться взглядом за конкретные лица. При этом обычно взгляд скользит по залу или исполнитель просто находит точку в зале, где нет лица, и исполняет песню этой точке. Таким комфортно именно так.

А третьи вообще абстрагируются от зрительного зала и, чтобы случайно не сбиться с настроя, просто закрывают глаза или наклоняют голову, уперши глаза вниз. При этом в их представлении могут быть как люди, сидящие в зале, так и человечество в целом. Они могут в процессе исполнения вообще забыть, где они находятся. Им не так важна реакция зала, как воплощение своего замысла.

Все три подхода имеют право на жизнь, но здесь мы должны иметь ввиду, что жанр бардовской песни предполагает в первую очередь доверительную форму общения, а значит, предпочтительнее смотрится тот исполнитель, который установил со зрителями визуальный контакт.

Результат: приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями

Учебно-тематический план

План обучения и воспитания

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Дата	Содержание	Форма
1	Вводное занятие	1	1	-		<i>Теория:</i> Знакомство с детьми, проверка данных: слух, чувство ритма, музыкальная память. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности	Тестирование, собеседование
2	История жанра.	2	2	-		<i>Теория:</i> Беседа на темы: классики жанра, бардовские фестивали, традиции КСП «Аккорд». Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию тем. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах.	Собеседование

3	Знакомство с инструментом	4	2	2	<i>Теория:</i> Теоретические сведения об устройстве шестиструнной гитары, ее строе, способах настройки (введение понятий камертона, унисона). <i>Практика:</i> Посадка, постановка рук. Настройка гитары. Упражнения на открытых струнах. Обозначение ладов на гитаре. Приемы звукоизвлечения	Зачет
4	Основные виды аккомпанемента	6	2	4	<i>Теория:</i> Правая рука в аккомпанементе. Левая рука в аккомпанементе <i>Практика:</i> Практика 2-3 видов аккомпанемента на открытых струнах и в аккордах в пределах 1, 2 и 3 ладов (до 6 аккордов) последовательное переставление аккордов;	Зачет
5	Музыкальная грамота	4	2	2	<i>Теория:</i> Понятие темпа, ритма, размера, такта. Звук. Звукоряд. Аккордная система. Длительности. Паузы. Лад. Мажор и минор. <i>Практика:</i> Чтение ритмического рисунка. (Простучать) Чтение с листа при исполнении	Зачет
6	Аппликатуры аккордов	6	2	4	<i>Теория:</i> Буквенное обозначение аккордов. Запись аппликатур аккордов без баррэ. (Am, A, Dm, E, G, C). <i>Практика:</i> Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя основные виды аккомпанемента.	Зачет

7	Знакомство с творчеством авторов	4	2	2		<i>Теория:</i> Беседы о творчестве В.Ланцберга, А.Городницкого, А.Тальковского, Ю.Визбора, Б. Окуджавы, Ю.Кукина, Ю. Устинова, А.Дольского <i>Практика:</i> Разучивание песен, встречи с бардами, подготовка и проведение вечера по творчеству Булата Окуджавы	Собеседование, прослушивание записей, посещение концерта, творческий вечер
8	Разучивание песен, исполнительское мастерство	4	2	2		<i>Теория:</i> Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара <i>Практика:</i> Прослушивание песен для исполнения и повторение мелодии. Совмещение пения и аккомпанемента. Исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент.	Открытое занятие
9	Подбор аккомпанемента	4	2	2		<i>Теория:</i> Понятие о стандартных гармонических последовательностях <i>Практика:</i> Умение подобрать аккомпанемент к несложным бардовским песням	Контрольные задания
10	Сочинение своих песен, работа с авторами	4	2	2		<i>Теория:</i> Виды стихотворных размеров. Понятие рифмы. <i>Практика:</i> Выбор темы. Выбор размера. Простое рифмование	Мастерская
11	Хоровое пение, работа с ансамблем	4	2	2		<i>Теория:</i> понятие унисона, пения на голоса, вступление, артикуляция <i>Практика:</i> прослушивание аудиозаписей, запись и разучивание песен, исполнение в унисон, репетиции	Открытое занятие
12	Организаторское мастерство, коллективное творчество	4	2	2		<i>Практика:</i> тренинги, разработка идей, написание сценариев, оформительская работа	Открытое занятие, работа по группам
13	Коллективные мероприятия	4	2	2		<i>Практика:</i> клубные вечера при свечах, посещение концертов, участие в программах гимназии,	Вечера, фестивали, концерты, программы

						поселка, города, в фестивалях и конкурсах, проведение родительских и общеклубных собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга, проведение праздников, тематических вечеров, игр	
14	Организация фестиваля	4	2	2		<i>Практика:</i> выступление	Фестиваль, открытое мероприятие
15	Самообслуживание	4	2	2		<i>Практика:</i> наведение порядка в клубе, оформление комнат, ведение архива	Трудовой десант
16	Выпуск печатной продукции, аудиозаписи	4	2	2		<i>Практика:</i> рисование эскизов, набор текста, наблюдение за записью	Творческое занятие, студийная запись
17	Контрольные зачеты	4	2	2		Выступления со сцены, организация КТД, опрос по пройденным теоретическим темам	Опрос, отчетный концерт
	Всего часов	68	34	34			

Система оценки результатов

1 год обучения

Предполагается, что по окончании 1 года обучения ребенок будет обладать **знаниями:**

- история возникновения жанра авторской песни (общие сведения);
- история и традиции КСП «Свечи» (общие сведения);
- клубные песни;
- устройство гитары;
- настройка гитары по 5 ладу;
- аппликатура аккордов без баррэ;
- музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, темп, ритм, октава и др.);
- стихотворные размеры, рифма;
- традиционные клубные песни;
- творчество классиков авторской песни А.Городницкого, В.Ланцберга, А.Тальковского, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Ю.Кукина, Ю. Устинова, А.Дольского и др. (общее знакомство).

умениями:

- настройка гитары по 5 ладу за неограниченное время;
- несложный аккомпанемент в пределах 1, 2 и 3 ладов (6 аккордов для левой руки, 3 вида перебора и боя для правой руки, последовательное переставление аккордов;
- исполнение песен под чужой аккомпанемент;

- исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент не применяя аккордов с баррэ;
- простейшее рифмирование;
- групповое исполнение песен в унисон;
- эмоциональность и выразительность при исполнении песни;
- организация несложных внутриклубных дел.

навыками:

- разновозрастное общение в группе, культурное поведение;
- выполнение требований педагога;
- подбор репертуара с помощью педагога;
- соблюдение традиций клуба;
- систематическое посещение клуба;
- самообслуживание;
- работа над музыкальным произведением с помощью педагога;
- правильная посадка и постановка рук;
- сценическое выступление под чужой аккомпанемент,
- ведения собственного песенника;
- интонирование с небольшими погрешностями;
- следование правилам техники безопасности