Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия» г.Кириши

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол №6 от 30.05.2016г	«Рекомендовано к утверждению» на Методическом Совете гимназии Протокол №5 от 31.05.2016г	«Утверждаю» Директор МОУ «Гимназия»г. Кириши _____/Смирнова Н.Ф. Приказ № 251 от 30.08.2016г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

_____Литература _____

для 10-11 классов

Разработана:

методическим объединением

учителей русского языка и литературы,

МОУ «Гимназия» г.Кириши

2016

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса ***литературы для 10,11 классов (базовый уровень***) составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, ***программы по литературе для 5-11 классов под ред. Г.И.Беленького*** (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4 изд. – М.: Мнемозина, 2009. Авторы-сост.: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова).

Для реализации Рабочей программы используются учебники:

- Литература. 10 класс. В 2 частях. Учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лыссого.- 6-е изд. – М.: Мнемозина,2013;

- Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в двух частях / Г.И.Беленький, Ю.С.Лыссый, Л.Б.Воронин [и др.]. – М.: Мнемозина, 2013.

Рабочая программа в 10, 11 классах рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), из них в 10 классе плановых классных сочинений – 4, домашних сочинений – 3, уроков внеклассного чтения - 3 часа; в 11 классе плановых классных сочинений – 2, домашних сочинений – 5, уроков внеклассного чтения - 8 часов.

Рабочая программа в 11 классе рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), из них: уроков внеклассного чтения– 8 часов, плановых уроков развития речи: классных сочинений – 2, домашних сочинений – 5.

Целями *программы среднего общего образования и обучения литературе в 10,11классах являются:*

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе;
- дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;
- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учётом реальных потребностей рынка труда;
- приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развитие их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отражённые в них явления жизни, и на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

***Основные задачи обучения*:**

- подготовка выпускника к успешной жизнедеятельности после школы исходя из сложившихся культурно-исторических, экономико-географических, экологических и геополитических особенностей региона, страны;

- формирование у обучающихся знаний и практических навыков проявления заботы о людях, природе и культуре родного края на основе умелого владения способами самоорганизации своей жизнедеятельности;
- обеспечение дальнейшего процесса активного самопознания, умелого выбора варианта самореализации и самоутверждения на основе принятия нравственных ценностей культуры Белгородской области и России в целом;
- углубление и расширение знаний об общем и особенном в культуре проживающих в Белгородской области этносов, тенденций развития их трудовой, семейно-бытовой, нравственной, эстетической деятельности в условиях глобализации в начале XXI века;
- создание условий для национально-культурного самоопределения выпускника средней школы.
- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, изучаемых в 10, 11 классах и повторение ранее изученных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- **систематическая подготовка к ЕГЭ.**

Формы проведения занятий: лекции, различные формы беседы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и его элементами, практикумы, комбинированные уроки, тестирование, урок контроля в форме письменных творческих работ

Для осуществления поставленных целей и задач в обучении предмету в данном классе используются элементы коммуникативно-деятельностной и проблемной технологий, личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

Виды контроля (промежуточный и итоговый):
- устные сообщения обучающихся;
- промежуточные письменные проверочные работы, выявляющие знания учащегося теоретического материала и содержания изучаемого произведения; показывающие умение десятиклассника анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию и формулировать свою.
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- тестовые задания, проверяющие знание биографии и творчества писателей, теоретико-литературные знания и знание изучаемых литературных произведений;
- сочинение на основе литературного произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10, 11 классов

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия:

а) основные историко-литературные сведения:

для 10 класса

- русская литература в контексте мировой культуры;
- основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека);
- нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство);
- роль женщины в семье и общественной жизни;
- национальное самоопределение русской литературы;
- историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе;
- формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека;
- общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе;
- проблема человека и среды, смысление взаимодействия характера и обстоятельств;
- расцвет русского романа; аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина;
- проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти; выявление опасности своеволия и прагматизма; понимание свободы как ответственности за совершенный выбор;
- идея нравственного самосовершенствования; споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека;
- историзм в познании закономерностей общественного развития; развитие психологизма;
- демократизация русской литературы;
- традиции и новаторство в поэзии; Формирование национального театра.
- становление литературного языка;

для 11 класса

- традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм;
- трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе**;**
- конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои;
- государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени;
- художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий;
- Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории.
- влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе;

- «деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе**;**

- тенденции в современной литературе, тематика и проблематика произведений последних десятилетий;

- взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

б) основные теоретико-литературные понятия:

- художественная литература как искусство слова;
- художественный образ;
- содержание и форма;
- художественный вымысел. Фантастика;
- историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
- основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века;
- литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Основные способы выражения в них авторского сознания;
- авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов;
- деталь. Символ;
- психологизм. Народность. Историзм;
- трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск;
- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола. - аллегория и другие;
- стиль;
- проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа;
- литературная критика.

уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;
- давать устный или письменный развёрнутый ответ на вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- составлять сложный план по произведению, в том числе цитатный;
- видеть развитие, мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

10 класс

№ раздела (темы)	Раздел	Количество часов
1.	Введение.	1 час
2.	Русская литература первой половины XIX века.	12 часов
3.	Русская литература второй половины XIX века.	87 часов
4.	Зарубежная литература	2 часа

11 класс

№ раздела (темы)	Раздел	Количество часов
1.	XIX век. Завершение классического периода русского реализма.	12 часов
2.	XX. Литература первой половины XX века.	71 час
3.	Из литературы середины XX века.	9 часов
4.	Литература последних десятилетий XX века.	9 часов
6.	Зарубежная литература	1 час

Содержание программы
10 класс

1. Введение.(1 ч.)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:
- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

2. Русская литература первой половины XIX века (12 ч.)

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» («IX. И путник усталый на бога роптал…»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…», «(Из Пиндемонти)»

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения К.Н. Батюшкова, Е.А.Баратынского и др.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В.Г.Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века – романтизм и реализм (общая характеристика).

3. Русская литература второй половины XIX века (87 ч.)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо», «Рудин».

Из поэзии середины XIX века

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Её композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…».

Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком предназначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим…», «Не то, что мните вы, природа…», «Предопределение», «Она сидела на полу», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…») (по выбору).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Слёзы людские, о слёзы людские…», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шёпот, робкое дыханье», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Это утро, радость эта…», «Ласточки пропали…»(по выбору).

Для чтения и бесед

«Ещё майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом…», «В лунном сиянии…»(по выбору).

Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно…», «Коль любить, так без рассудку…», «Ты не спрашивай, не распытывай…», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо…», «Ты не спрашивай, не распытывай…».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
Для чтения и изучения
«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С.Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения
«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).
Для чтения и изучения
«Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.
Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

Для самостоятельного чтения
«Севастопольские рассказы».

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

4. Зарубежная литература
(2 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.)

Д,Г.Байрон «Корсар», **Ч.Диккенс** «Большие надежды», **О Уайльд**. Сказки, **О де Бальзак** «Отец Горио», **Стендаль** «Красное и чёрное», **П.Мериме** «Кармен», **В.Гюго** «Собор Парижской богоматери**», Г.Флобер** «Госпожа Бовари», **Э.Т.А.Гофман** «Крошка Цахес, по прозванию Цинновбер», **Г Гейне**. Лирика, **Э. По** «Убийство на улице Морг».

11 класс

На рубеже столетий.
(12 ч)

XIX век. Завершение классического периода русского реализма**.**
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
Для чтения и изучения
«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»

Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад желаний и стремлений героев, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

XX век. Литература первой половины XX века.
(71ч.)

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, ,и литература русского зарубежья.

Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

Для чтения и бесед

И.Ф.Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Петербург» «Тоска мимолётности», «старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору)

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Завет бытия», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», « Я не знаю мудрости» (по выбору).

В.Я.Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Родине», «Отчаянье» (по выбору).

Ф.К. Сологуб. «Я – бог таинственного мира…», «в поле не видно ни зги…», «Недотыкомка серая», «Когда я в море бурном плавал…»(по выбору).

Н.С.Гумилёв. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «память» (по выбору)..

Игорь Северянин. «Июльский полдень», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды» (по выбору). .

А.А.Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…»), «Россия», «На железной дороге».

«Коршун». ««Фабрика», ««На железной дороге», «О,Я хочу безумно жить…».

«О доблестях, о подвигах, о славе…», «Вхожу я в тёмные храмы…»,. Многогранность любовной лирики. Изящество, музыкальность стиха.

Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе…», Вхожу я в тёмные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…»»Мне страшно с тобою встречаться», стихотворения из цикла «Кармен».
Отражение в поэзии А. Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока.
Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
Для чтения и изучения
«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Поздний час».
Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Светлые и тёмные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.
Для чтения и бесед
«»Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору)
Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина..
Для самостоятельного чтения
«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».
А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).
Для чтения и изучения
«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека». Желткова как своеобразный ответ на эти споры.
Для самостоятельного чтения
«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».
Л.А.Андреев. Сведения о жизни и творчестве.
Для чтения и изучения
«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.
М. Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
Для чтебния и изучения
«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие - жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.
Для чтения и бесед
М.Горький. «Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).
Для самостоятельного чтения.
«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы
Для чтения и бесед (2-3 произведения по выбору)
Б.А.Лавренёв «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей.
И.Э. Бабель «Коноармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А.А.Фадеев «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала**.**

А.Н. Толстой «Гадюка» Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жестокие характеры героев.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», « Письмо Кострову… о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору)

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С.А.Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,«Не жалею, не зову, не плачу…»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»,» Русь Советская», «Спит ковыль, равнина дорогая…» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность».

Для самостоятельного чтения

Цикл «персидские мотивы», «Анна Снегина».

А.А.Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи»,»Ты знаешь, ятомлюсь в неволе…», «Перед весной бывают дни такие…» «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я не знаю, ты жив или умер…», «Заплаканная осень как влова…», «Мне не к чему одические рати…» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно…»,«Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости…», «Нам свежесть слов и чувства простоту…», «Читатель», « А вы,друзья последнего призыва!,» все души милых на высоких звёздах..», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О.Э.Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«За гремучую доблесть грядущих веков», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», « Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

Для чтения и бесед

«Образ твой мучительный и зыбкий…», «Декабрист», «Сёстры-тяжесть и нежность, одинаковые ваши приметы…», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем…», «твой зрачок в небесной корке…», «петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Её тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М.И.Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Имя твоё – птица в руке…» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано..»,»Родина», «Рас-стояние: вёрсты, мили…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…»

Для чтения и бесед

Писала я на аспидной доске», «Проста моя осанка…», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера ещё в глаза глядел…», «Поэт – издалека заводит речь…»
(из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ…» (из цикла «Стихи о Москве» (по выбору).

Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог на личные и гражданские темы. Обострённая искренность её лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Потудань», «Старый механизм», « В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения

«Белая гвардия»

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость. Многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В.В. Набоков. Сведения о жизни писателя

Для чтения и изучения

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед.

И.С. Шмелёв. «*Богомолье», «Лето Господне».*

Г.В. Иванов. «Холодно бродить по свету…», «Закроешь глаза на мгновенье…», «Напрасно пролита кровь…», «Россия счастие. Россия свет…», «Не о любви прошу, не о весне пою…», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звёздами…», «Ликование вечной, блаженной весны…», «Над розовым морем вставала луна…» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе (7ч.+2ч.р/р)

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», «Жди меня, и я вернусь…», «Родина»; **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь…»; **М.В. Исаковский. «*Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату…»;* М.А. Светлов** «Итальянец»**; Я.В. Смеляков «**Милые красавицы России»**, «Там, где звёзды светятся в тумане…»; О.Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М.А. Дудин.** «Соловьи»; **С.С. Орлов** «Его зарыли в шар земной…»; **П.Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь…»; **Д.Б. Кедрин**. «Красота»; **Д.С. Самойлов «**Сороковые»; **Б.А. Слуцкий. «**Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С.П. Гудзенко. «**Перед атакой»; **Е.М. Винокуров. «**Москвичи» (по выбору).

Проза

В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **К.Д. Воробьёв.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В.П. Астафьев** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В.В. Быков** «Сотников»; **Ю.В. Бондарев «**Горячий снег»**; А.А.Бек «**Волоколамское шоссе»; **В.Л. Кондратьев «*Сашка».***

Драматургия

В.С. Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века (9ч.)

Поэзия

Б.Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения.

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме…», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо», «Светает», «Любить иных – тяжёлый крест…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углублённость, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н.А. Заболоцкий Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А.Т. Твардовский (2ч.) Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи.

А.И. Солженицын Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах**.**

В.Т. Шаламов Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва» и «Почерк».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения.(1-2 произведения по выбору)

Мир, отражённый в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков».

В.Г. Распутин «Последний срок».

В.М. Шукшин «Срезал»

Литература последних десятилетий XX века (9 ч.)

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л.Н. Мартынов. «Замечали – по городу ходит прохожий»..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал…», «Успокоился воздух…», «Люди», «Свобода».

В.Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощён…», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья…», «Граждане, послушайте меня…», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б.А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг…», «жилось мне весело и шибко…», «По улице моей который год…», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание, «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А.А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры»(«Живёт у нас сосед Букашкин»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н.М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В.С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения**.**

И.А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам…», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря», «Тёмно-синее утро в заиндевевшей раме…» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (по выбору).

Г.Н. Владимов. «Верный Руслан».

Ю.П. Казаков. Рассказы и повести.

В.Г. Распутин. «Живи и помни».

Ю.В. Трифонов. «Старик».

В.М. Шукшин. Рассказы**.**

Драматургия

Для чтения и бесед

А.В. Вампилов. «Старший сын».

Для самостоятельного чтения (по всему курсу)

Русская литература

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. **(В.С.Маканин, Л.С. Петрушевская, Т.Н.Толстая).**Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции.(**В.В. Ерофеев, А.Г. Битов, Е.А. Попов, В.О.Пелевин).**

Зарубежная литература (1 час)

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца**»; Ф. Кафка.** «Превращение**»; А. Камю.** «Посторонний»; **К. Чапек** «Поэт», «Ореол**»; У. Фолкнер «**Поджигатель»; **Э.М.Ремарк «**На западном фронте без перемен»; **Б.Брехт** «Мамаша Кураж и её дети»;**Ф. Гарсия Лорка.** Лирика**; Дж. Оруэлл** «1984»; **У.Голдинг** «Повелитель мух»; **Э. Хемингуэй.** «Старик и море»; **Г. Бёлль** «Глазами клоуна».

Учебно-методические средства обучения

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Кол-во
1	Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 –11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4 изд. - М.: Мнемозина, 2009. Авторы-сост.: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова		1
2.	Стандарт основного общего образования по литературе		
ИЛЛЮСТРАЦИИ// ПЛАКАТЫ			
1.	Иллюстрации к произведениям, изучаемым в 10 классе	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату.	1
2.	Портреты русских и зарубежных писателей		1
КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ			
1.	Алиева Л.Ю,, Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис-Пресс, 2007.	Служит учителю для осуществления контроля знаний	1
2.	Анализ стихотворения: учебное пособие/ Т.В. Доронина, Н.В. Францова. – 5-е издание, стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2009	Используются учителем в ходе разработки поурочных планов, самостоятельной подготовки сообщений	1

		учащимися на лингвистические темы	
3.	Егорова Н.В.Универсальные разработки по литературе. 10 класс. – М.: Вако, 2007.	Служит учителю для обеспечения учебного процесса	1
4.	Егорова Н.В., Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс, I полугодие.- 4-е изд., перераб. И доп.- М.: ВАКО, 2011	Используются учителем в ходе разработки поурочных планов, самостоятельной подготовки сообщений учащимися на лингвистические темы	1
5.	Егорова Н.В., Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс, I полугодие.- 4-е изд., перераб. И доп.- М.: ВАКО, 2011		1
6.	Единый государственный экзамен: литература: контрольные измерительные материалы: 2012 – М.: Просвещение, 2012.	Служит учителю и ученикам для подготовки к ЕГЭ по литературе	1
7.	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое и 2-ое полугодия. – М.: Вако, 2009.	Служат для обеспечения учебного процесса	1
8.	5. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы –М.: Экзамен, 2008.	Служит учителю для обеспечения учебного процесса	1
9.	Косивцова Л.И., Тропкина Л.А. Открытые уроки по литературе. 9-11 классы. – Волгоград: Учитель, 2005.	Служит учителю для обеспечения учебного процесса	1
10.	Курганова Л.А. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины. – Волгоград: Учитель, 2009.	Оказывает помощь в учебном процессе	1
11.	Литература. 10 класс. В 2 частях. Учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лыссого.- 6-е изд. – М.: Мнемозина,2008;	Служат для обеспечения учебного процесса	На всех уч-ся
12.	Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). в двух частях / Г.И.Беленький, Ю.С.Лыссый, Л.Б.Воронин [и др.]. – М.: Мнемозина, 2010..	Служат для обеспечения учебного процесса	На всех уч-ся
13.	Макарова С.А. Методические рекомендации к курсу «Русская литература XIX века» в школах и классах гуманитарного профиля. 9-10классы. – М.: Московский Лицей, 2004.	Оказывает помощь в учебном процессе	1
14.	Малюшкин А.Б. Тестовые задания по русской литературе. 10-11 классы. В 3-х частях. Подготовка к ЕГЭ. – М.: ТЦ Сфера, 2006.	Служит учителю для осуществления контроля знаний	1
15.	Мещерякова М.И.. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2009.	Оказывает помощь в учебном процессе	1
16	Мещерякова М.Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников.5-9 класс. М., 2007	Служит учителю и ученикам для подготовки к ЕГЭ по литературе, оказывает помощь в учебном процессе	
17.	Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. –	Оказывает помощь в	1

	СПб.: Тригон, 2005	учебном процессе	
18.	Павлова О.А. Готовимся к сдаче Единого государственного экзамена по литературе: комплексный анализ художественного текста. – Белгород: ИПЦ «Политерра», 2005.	Служит учителю и ученикам для подготовки к ЕГЭ по литературе	1
19.	Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9 – 11 классы. Методическое пособие. – Сб.: Паритет, 2006.	Оказывает помощь в учебном процессе	1
20.	Программа по литературе под ред. Г.И.Беленького (базовый уровень) (в сб. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 кл. – 4-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2009. Сост.: Г.И.Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А. Снежневская, О.М.Хренова»)	Служит учителю для обеспечения учебного процесса	1
21.	Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе к учебнику «В мире литературы» под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Экзамен, 2006.	Служит учителю для обеспечения учебного процесса	1
22.	Смолякова Н.В. Русская литература XIX века. – М.: Школа, 2010.	Оказывает помощь в учебном процессе	1
23.	Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2004.	Оказывает помощь в учебном процессе	1
24.	Томашевский Б. Теория литературы. В помощь школьнику и учителю. – СПб: издательство «Северо-запад», 2006	Оказывает помощь в учебном процессе	1
25.	Чурзина О.В. и др. В мире художественного слова: литературные вечера, заочные экскурсии, вечера поэзии. 5-11 классы. – Волгоград: Учитель,2009	Оказывает помощь в учебном процессе	1
26.	Шапошникова В.В. «Открой мне глубокую тайну твою…». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов. – М.: Московский лицей, 2008.	Оказывает помощь в учебном процессе	1
27.	Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. 10-11 классы. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2008.	Оказывает помощь в учебном процессе	1
СРЕДСТВА ИКТ			
1.	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	1
2.	Проектор	Используется учителем и учащимися	1
3.	Экран	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа.	1
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
1..	http://lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://metlit.nm.ru - Методика преподавания	Оказывает помощь в учебном процессе	

	литературы http://pisatel.org/old/ - Древнерусская литература http://profile-edu.ru/ - профильное обучение в старшей школе http://rifma.com.ru/ - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений. http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный музей литературных героев http://www.ug.ru/ - «Учительская газета» http://likhachev.lfond.spb.ru - Академик Дмитрий Сереевич Лихачев http://www.aleksandrpushkin.net.ru - Пушкин Александр Сергеевич http://www.antonchehov.org.ru - Чехов Антон Павлович http://www.belinskiy.net.ru - Белинский Виссарион Григорьевич http://www.dobrolyubov.net.ru - Добролюбов Николай Александрович http://www.dostoevskiy.net.ru - Достоевский Федор Михайлович http://www.lermontow.org.ru - Лермонтов Михаил Юрьевич http://www.levtolstoy.org.ru - Толстой Лев Николаевич http://www.nekrasow.org.ru - Некрасов Николай Алексеевич http://www.nikolaygogol.org.ru - Гоголь Николай Васильевич http://www.ostrovskiy.org.ru - Островский Александр Николаевич http://www.tolstoy.ru - Лев Толстой и «Ясная Поляна» http://www.turgenev.org.ru - Тургенев Иван Сергеевич		
30.	Компьютерные презентации по материалам 10,11 классов	Для наглядности и доп. информации	